

令和三年度生 公募二期入学試験（令和2年10月10日）

「国語総合」

戸田中央看護専門学校

一、次の文章を読んで、あとの設問に答えなさい。

国語の長文問題は、著作権の関係により公開できません。

問一、傍線部(あ)～(き)のカタカナを漢字に直しなさい。

【記述式解答】

- |     |     |     |      |     |       |     |     |
|-----|-----|-----|------|-----|-------|-----|-----|
| (あ) | タクジ | (い) | ケイコウ | (う) | ゾクセイ  | (え) | ゴウカ |
| (お) | フゼイ | (か) | カイム  | (き) | ジヨウサク |     |     |

問二、傍線部(ア)～(オ)の漢字の読みをひらがなで記しなさい。

【記述式解答】

- |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| (ア) | 適期 | (イ) | 顕著 | (ウ) | 進取 | (エ) | 一隅 | (オ) | 羨望 |
|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|

問三、傍線部(A)「あれ」が指すものとしてももっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号1】

- 1、学齢前の子どもが、クラシック・コンサートへの入場を断られること。
- 2、演奏中に赤ん坊や幼児がぐずったり泣き出したりすること。
- 3、演奏中に赤ん坊や幼児がぐずったり泣き出したりすることを迷惑に思う人がいること。
- 4、クラシック・コンサートの主催者が、会場にタクジ室を設置すること。

問四、傍線部(B)「大人が鑑賞したいのに子どもを無理に同伴することはない」とあるが、これについて次のaとbの問いに答えなさい。

a 筆者がこのように言うのはどうしてだと考えられるか。もっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号2】

- 1、演奏中にぐずったり泣き出したりする赤ん坊にいつも迷惑しているから。
- 2、主催者がタクジ室を設置したりするのは、外国には見られない負担の大きなサービスであるから。
- 3、「子どもの将来のため」というのは親の思い過ごしでしかなく、幼児には適期ではないから。
- 4、子どもがコンサートを、あれは第一級芸術、これは第三級の芸能、というようにランク付けするようになるから。

b 筆者が考える、日本人が我が子をクラシック・コンサートに連れていきたがる理由はどのようなものか。もっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

【解答番号3】

- 1、日本の親たちは、早くから我が子を上等な音楽や芸術に触れさせるとその子の将来に役立つと思いついておしをしているから。
- 2、日本の親たちは、本当は我が子を預けてゆつくり音楽を鑑賞したいが、それが難しいので、我が子を無理に同伴して鑑賞するしかないから。
- 3、日本の親たちは、「子どものための交響楽コンサート」と銘打った夏休みコンサートがたくさんあるのを見ると、我が子の教育のために連れていかなければならないと考えるから。
- 4、日本の親たちは、我が子が将来、音楽が「音が苦」「音我苦」にならないように、幼児のうち「音は楽しい」「音で楽しむ」を経験させたいと思っているから。

問五、傍線部（C）「日本社会では文化にランク付けがあるように思われる」とあるが、筆者が考える日本社会での芸術と芸能のランク付けのあり方にあてはまるものとしてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号4】

- 1、芸能も芸術の一部であり人間生活には欠かせないが、芸術と同じランクのものとして扱われてはいない。
- 2、芸術を真に理解するためには実体験や専門の知識が不可欠であり、その点で芸能よりもランクが高い。
- 3、芸能は芸術よりもランクの低いものと考えられており、国産の音楽もこれに含まれる。
- 4、クラシック・コンサートの会場は、ランクにより屋内と屋外に分けられ、前者の方がより多くの知識を聴衆に要求する。

問六、空欄 [ ] に入る表現としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。

- 1、高尚な
- 2、声高な
- 3、高級な
- 4、高慢な

問七、傍線部（D）「グローバル」の対義語としてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号6】

- 1、インターナショナル
- 2、コミュニティ
- 3、グローバル
- 4、ローカル

問八、空欄 [ ] に入ることばとしてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号7】

- 1、歛心
- 2、邪心
- 3、親心
- 4、真心

問九、空欄 [ ] に入ることばとしてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号8】

- 1、隠語
- 2、略語
- 3、造語
- 4、熟語

問十、空欄 [ ] に入ることばとしてもっとも適当なものを、次の1～4から選びなさい。 【解答番号9】

- 1、知らず知らずに
- 2、鳴かず飛ばずに
- 3、つかず離れずに
- 4、知らぬ存ぜぬに

問十二、**1**と**2**の段落は二つあわせて文章全体の中でどのような役割を果たしているか。その説明としてもっとも適当なものを、次の1〜4から選びなさい。 【解答番号10】

- 1、教育のためでなく音を楽しむためのクラシック・コンサートのあり方を具体的に示す役割。
- 2、日本よりも欧米の方が文化的に進んでいることを再提示する役割。
- 3、プログラムや解説次第で幼児でもクラシック・コンサートを楽しむことができるということを示す役割。
- 4、音楽を幼児の教育に役立たせるには多様なクラシック・コンサートを企画する必要があることを示す役割。

問十二、本文の内容と合致するものを、次の1〜4から選びなさい。

【解答番号11】

- 1、静かに楽しむことができる幼児であれば、クラシック・コンサートに連れていくことに問題はなない。
- 2、大人から幼児までが楽しめるようなクラシック・コンサートは日本ではいまだ根付いていない。
- 3、幼児の耳に音楽をすべりこませるためには授業のなかでクラシックを繰り返し聞かせて覚えさせるのが良い。
- 4、幼児の入場を断るのではなく、コンサート会場にはより多くのタクジ室が設置されるべきである。

二、次の文章を読んで、あとの設問に答えなさい。

国語の長文問題は、  
著作権の関係により公開できません。

空欄へ a へ d へに入ることばとしてもっとも適当なものを、次の1～4からそれぞれ選  
びなさい。

へ a へ 1、もつとも 2、やはり 3、ところが 4、つまり 【解答番号12】

へ b へ 1、なぜなら 2、あるいは 3、しかし 4、たとえば 【解答番号13】

へ c へ 1、しかし 2、すなわち 3、ゆえに 4、むしろ 【解答番号14】

へ d へ 1、ゆえに 2、そして 3、他方 4、なぜなら 【解答番号15】

三、  
16  
19  
に入る語として適当なものを、1～4から選びなさい。

【解答番号16～19】

国語の長文問題は著作権の関係により公開できません。

(立川昭二『病いと人間の文化史』新潮選書 参照)

1、患者 2、治療 3、象徴 4、原因

四、20～24について、正しい読みを1～4から選びなさい。

【解答番号20～24】

20 乖離 1、はくり 2、かくり 3、かいり 4、はいり

21 従容 1、しゅうよう 2、しょうよう 3、じゅうよう 4、じょうよう

22 浅薄 1、あさうす 2、せんぱく 3、せんぱく 4、あさはか

23 画期的 1、かきてき 2、かつきてき 3、がきてき 4、がつきてき

24 末裔 1、まつしょう 2、まつい 3、まつえ 4、まつえい

五、次の慣用句の空欄へ へ へに入る語としても適当なものを、1～4からそれぞれ選びなさい。

【解答番号25～27】

25 「 へ 」 から火が出る

1、目 2、口 3、喉 4、顔

26 「 へ 」 に唾をつける

1、手 2、唇 3、口 4、眉

27 「 へ 」 食わされる

1、本 2、杯 3、皿 4、服

六、次の28～30のことばの使い方として**不適当なもの**を、1～4からそれぞれ選びなさい。

【解答番号28～30】

28 風潮

- 1、人情が薄いのが近頃の風潮だ。
- 2、海からの風潮が激しい。
- 3、社会的な風潮を見直す。
- 4、伝統を重んじる風潮がある。

29 慣習

- 1、祖父は早起きする慣習がある。
- 2、社会的な慣習にならう。
- 3、慣習化されている儀式。
- 4、国によって慣習が異なる。

30 賢明

- 1、早く伝達した方が賢明だ。
- 2、迅速な対応をしたのは賢明だった。
- 3、賢明に体力をつける。
- 4、問題処理に際しての賢明な態度。